

# عالم لاہوت

”وقت تہجد؟“

نیم اندھیری۔ نیم روشن تنگ و کشادہ گلیوں میں وہ  
ہمزہ عزیز جمالی ایسی چال میں چلتا جا رہا ہے جیسے کبھی  
منی یک رنگ قتلہاں مولانا رومی کے عشق حقیقی کے  
صفحات پر جھوم جھوم چرن چھوٹی ہوں اور پیا رنگ کالا  
میں رنگ رنگ جاتی ہوں۔ وہ تو من شدی۔ تو من  
شدی کا الاپ کرتی ہوں۔ اور اس رقص میں شامل  
ہوتی ہوں جسے رقص یار کہتے ہیں۔

وقت تہجد کا اندھیرا اچھایا ہے جو دن کے اجالے  
سے دنیا داروں کے لیے کیا جاتا ہے ارفع و اعلا ہے یہ  
اندھیرا جو باطن کو پا جانے والے اللہ کے حضور سجدوں  
میں جھکے روشن پیشانیوں والوں کے نور سے سجا ہے۔  
جاڑے کی سرد ترین رات ہے جمالی کالی چادر کو سر  
سے وجود پر جھولتے چھوڑ کر کچھ ایسے قدم بڑھا رہا ہے  
جیسے اس نے سرگوشیاں سنی ہیں کہ اس بار نور والے  
بیٹھے ہیں۔ باجماعت ہونے کو ہیں۔ آؤ باجماعت۔ ہاں  
آؤ۔ وہ عالم وجد میں عالم سماع میں خاک سے کہیں دور  
شان سے قریب ہو جانے والے۔ آؤ باجماعت۔ عالم  
ناسوت (فانی دنیا) کو پیچھے چھوڑے عالم لاہوت (سالک  
کا مقام فانی اللہ) کی طرف سفر کریں۔

عالم لاہوت کے شوق میں سفر کرتا عزیز جمالی اپنے  
قدم بڑھاتا جا رہا ہے۔ آجاؤ وجود کو الف کرتے الف  
میں ڈھالتے الف کو پا جائیں۔ مسجد علاقے کو کہیں  
پیچھے چھوڑتے ذرا کنارے پر ہے اس پاس کی کئی  
آبادیوں کو لگتی ہے۔ اسے جلدی نہیں ہے۔ وہ دیر بھی  
نہیں کر رہا۔ اسے ایسا لگتا ہے یہاں وہاں سے ایک

جماعت سی بنی کہیں جا رہی ہے۔ یہی جماعت جو  
گھروں سے نہیں نکلتی جو گھروں میں ملتی بھی نہیں۔  
راہ یار میں پارا کھٹے ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ یار آبادیوں  
میں نہیں ملتے۔  
”کالی چادر“ اس کے باپ کی چادر اس کے سر سے  
وجود پر جھول رہی ہے۔

وہی چادر جو اس کے باپ نے اس وقت اوڑھ رکھی  
تھی جب وہ دوپٹے سے اپنی بیوی اس کی ماں کا گلا  
گھونٹ رہا تھا، یہ چادر اس کے باپ کے وجود سے ایسے  
لپٹی تھی جیسے شرانسان کے نفس سے لپٹ کر اس کے  
ہاتھوں خیر کا قتل کروا تا ہے، یہی چادر اس کے سر سے  
ہوتی اس کے وجود پر ایسے جھول رہی تھی جیسے برگزیدہ  
صوفی کے وجود سے رضائے حقیقی لپٹی ہوئی ہے۔

یہ چادر اس کے وجود کا وہ حصہ تھی جو لباس ستر  
پوشوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ہمہ وقت اسے یاد دلایا  
کرتی تھی کہ اس کے باپ نے کیا کیا۔ یہ اسے سکھایا  
کرتی تھی کہ اسے کیا نہیں کرنا۔ یہ صرف ایک کپڑا  
نہیں تھا یہ وہ بنیاد تھی جس پر اس نے حمزہ عزیز جمالی بشر  
کی بنیاد کھڑی کی تھی۔

مسجد کا دروازہ کھول کر وہ اندر آیا اور تہجد کی نماز کا  
اعلان کیا، بمشکل تین چار لوگ آجایا کرتے تھے نماز  
تہجد کے لیے وہ بھی کبھی کبھار ہی۔

اعلان تہجد، اذان فجر، ظہر اس کے ذمہ تھی کبھی  
کبھار جمعے کا خطبہ بھی دے دیا کرتا تھا، جب ماموں شہر  
سے باہر ہوتے ان ہی دنوں وہ پانچ وقت کی اذان اور  
نمازوں کی امامت کروا تا تھا۔ نوری مسجد کے امام اس



کے ماموں تھے لیکن ہمہ وقت وہ مسجد کے کاموں میں  
مصروف رہتا۔ مسجد جاتے ہوئے مسجد سے کھانا لینے  
آتے ہوئے، مسجد کی صفائی کرتے ہوئے، مسجد کے  
آس پاس کے وسیع کھلے احاطے کی کچی زمین پر پانی  
چھڑک کر صفائی کرتے ہوئے۔ چار اطراف بنی  
کیاریوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے، کیلے کپڑے  
اور اخبار سے بڑا پھاٹک، دروازے کھڑکیاں صاف  
کرتے ہوئے، لمبے بانس پر لمبل کا سفید اجلا کپڑا لپیٹ



کر دیواروں کی گرد صاف کرتے ہوئے اندر کے باقی ساز و سامان کو دھوپ لگواتے ہوئے اس کے پاس جو سارے کام تھے وہ خانہ خدا سے متعلق ہی تھے جس لگن محبت سے وہ یہ سارے کام کرتا مانو ایسا لگتا سارے جہاں میں اللہ صرف اسی کا ہے۔ اللہ کا گھر اسے ہی پکارا ہے۔ اس گھر کے مالک کا ایک واحد غلام وہی ہے۔ لوگ مسجد کے دروازے پر جوتیاں اتارتے وہ درہمی زمین پر ہی اتار دیتا اور ننگے پیر چلتا اندر آتا۔ راستے میں نظر آتے چھوٹے موٹے ننگے کنکر اٹھاتا آتا۔ بڑے دروازے کے ساتھ اپنی آنکھیں نکارتا۔

اسے مسجد سے نکلنے کی کبھی جلدی نہیں رہتی تھی۔ اپنی زندگی کی بہت ساری راتیں اس نے ہمیں گزاری تھیں۔ جب جب وہ مسجد میں اکیلا ہوتا اس محبت سے گھومتا پھرتا جیسے چپکے چپکے اللہ کو ڈھونڈتا ہو اور چپکے سے اللہ کو پالیتا چاہتا ہو۔ جب جب اس نے مسجد میں رات گزاری وہ کبھی نہ سوسکا۔ وہ مسجد کے احاطے میں جہاں نماز جمعہ میں کئی سو نمازی سجدہ کرتے تھے بیٹھ جاتا، دونوں گھٹن جوڑ کر پکڑ کر بیٹھ جاتا چادر کندھوں پر نکی زمین پر ایسے پھیل جاتی جیسے لمبے سجدے میں غرق ہو چکی ہو اور ماضی کی غفلت پر توبہ کرتی ہو۔

وہ کوئی درد نہیں کرتا تھا۔ نہ وہ کلام میں مشغول ہوتا، بہت عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ ایسی حالت میں کچھ یہ کہا کرتا تھا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

ایک رات ماموں آئے کوئی کتاب لیتی تھی۔ حجرے سے احاطے میں اسے ایسے بیٹھے دیکھ کر نہیں ڈرے تھے کہتے تھے کوئی جوم ساتھ۔ سب سر جھکائے گم بیٹھے تھے انہیں چکر سا آیا۔ دیکھا تو وہ اکیلا احاطے میں گھٹنے جوڑے بیٹھا تھا۔ اس کے بعد ماموں نے اسے مسجد میں رات رکنے نہ دیا۔ وہ ماموں کو انکار نہیں کرتا تھا اگر وہ کہتے کہ مسجد نہ آیا کرو تو وہ اپنے اللہ کے ساتھ مسجد سے باہر آ جاتا۔

بمشکل ساڑھے چار سال کا تھا جب ماموں اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

علاقے کے بچے جوان سب ہی اس پر رشک کرتے ان بچوں جوانوں کے والدین بھی کرتے تھے۔ جتنے بھی بچے اس سے قرآن پڑھ گئے تھے اس کے اخلاق و نرم گوئی کے گرویدہ ہو گئے تھے اسکول آتے جاتے، خاص اسے مسجد اگر سلام کر کے جاتے۔ ایک بہت بڑی جماعت تھی جس میں وہ قرآن پاک پڑھایا کرتا تھا۔ بچے اسے پسند کرتے تھے وہ ان کی ماں کی طرح شفقت تھا۔ آپس کی لڑائی میں اگر کوئی ایک آدھ روئے لگتا تو وہ دیر تک انہیں گود میں بٹھائے رکھتا۔ روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا جی پھٹنے لگتا۔

”جمالی۔ کا۔ کے۔ بھاک۔ جا۔ مارو۔ گاتھے بھی۔“ اس کے باپ نے دوپٹے کا پھندا ابھی کسنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کی ماں نے اسے بھگنا چاہا، وہ بت بن کر موت و زندگی کا تماشا دکھاتا رہا۔ روتا رہا۔ روتا رہا۔ اس کا جی پھٹا جاتا تھا۔

حزہ عزیز جمالی خوبصورت تھا۔ داڑھی اور ہمہ وقت کی چادر گری نے صرف اسے ایک جوان بشر نہ رہنے دیا۔ برے سے برے کردار کی لڑکی بھی اس سے احترام سے ملتی تھی۔

مسجد سے گھر کی طرف اور گھر سے مسجد کی طرف آتے کئی خواتین گھر کے دروازوں میں کھڑی اسے روک لیتی تھیں۔

”جمالی بھائی جی منے کی آنکھ میں پھنسی نکل آتی ہے۔ دم کروں۔“ وہ دم کر دیتا۔

”اگلے ہفتے اس کے بورڈ کے پرچے ہیں۔ سرکارو جان نہیں چھوڑ رہا۔“ کسی نو عمر جوان لڑکی کا سر آگے کر دیا جاتا۔ وہ ماموں سے سیکھے حکمی نسخے بتا دیتا۔ دم بھی کر دیتا۔ کچھ جو اسے گلی میں نہ روک سکتے، وہ مسجد کے حجرے میں بلا جھجک نماز عصر کے بعد آ جاتے اور رات گئے تک آتے رہتے۔ ماموں عصر کے بعد باقاعدہ بیٹھتے تھے لیکن صرف مغرب تک باقی لوگ کچھ

دن میں چکر لگا جاتے کچھ قبل از عشاء سے بعد از عشاء تک۔

دم کرواتے، پانی پڑھواتے۔ رشتوں کے دعا کرواتے، کسی چھوٹے بڑے نقصان کی بابت پوچھے جاتے وظیفہ و صدقہ، نوافل کا طریقہ لے جاتے، کچھ خواتین صرف خواب بتانے آتیں۔ مولوی عبدالحکیم انہیں تعبیریں بتا دیتے۔ کچھ استخارہ کروانے آتیں کچھ دعا کے لیے کہہ جاتیں، وہ کہتا کہ استخارہ خود کرنا چاہیے لیکن ان پڑھ عورتیں بغیر رہتی تھیں کہ وہی ان کا استخارہ کریں۔ جمالی ماموں جتنا قابل تو نہیں تھا لیکن تھوڑا بہت کچھ کر لیتا تھا۔ مزید وہ نکاح خواہ بھی تھا کچھ اتفاقات ایسے ہوئے کہ مولوی عبدالحکیم صاحب نے جن جن کا نکاح پڑھوایا۔ انہیں طلاق ہو گئی یا وہ بیوہ ہو گئیں کچھ بس گرجی یوں دکھی رہیں کہ شوہر شکی، گھٹو، برے اخلاق کے نکلے۔ اور جن جن کے جمالی نے نکاح پڑھوائے وہ ہنسی بستی رہیں تو سب ہی نے بس آپوں آپ ہی یقین سا کر لیا کہ جس کا نکاح حمزہ جمالی پڑھوائے گا وہ لڑکی سنبھل رہے گی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب بھی خوب جانتے تھے لوگوں کے اس یقین کو، کون سا حسد کرنے والے تھے لیکن بشری تھے نا کبھی کبھی سوچا کرتے۔ ”قاتل کا بیٹا ہے۔ خون میں گناہ عظیم کا عیب دوڑتا ہے۔“ پھر توبہ کرتے۔ تکبر صرف شیطان کو ہی بھلا۔

اکثر لڑکے والوں کا اعتراض ہوتا ”یہ اتنا سالز کا نکاح پڑھائے گا کوئی برگزیدہ بزرگ مولوی نہیں ہیں آپ غی مسجد میں؟“

”برگزیدگی کے لیے بزرگ نہیں توفیق ضروری ہے بس۔“ کسی نے کہا۔

”نکاح تو جی عزیز جمالی ہی پڑھائیں گے۔“ پوچھنے والے کو جواب ملتا بعد از اس دن کی زبانی سب کو معلوم ہو ہی جاتا کہ نکاح عزیز جمالی سے پڑھواتا ہی کیوں ضروری تھا۔

لڑکیاں بالیاں جو کبھی روایتی انداز میں لڑتیں تو محل

کر بدو عادتیں۔ ”اللہ کرے تیرا نکاح مولوی حکیم ہی پڑھائے۔ عزیز جمالی تیری بارات کے دن شہر سے باہر ہوں، بیمار ہو یا صاف صاف انکار کر دس آمین۔“

نکاح سے متعلق کسی ایسی افواہ کی بھنگ اس تک آتی تو وہ شرمندہ سا ہوتا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے ماموں کے سامنے ایسے کھڑا کیا جائے۔ دنیا کے لوگ تو اپنے فائدوں پر عزت و تکریم دیتے ہیں نا۔ لیکن اس کے ماموں نے اسے کسی بھی فائدے کے لیے عزت و تکریم نہیں دی تھی۔ اگر کچھ تھا تو بہن کی محبت اور خوشنودی اللہ۔

دلہنوں کے لمبے گھونگھٹ تلے اس نے کئی بار رجسٹر رکھے۔ قبول ہے قبول ہے اس نے بہت بار سنا۔ کسی مہندی لگے چوڑی بچے ہاتھ نے اس کی توجہ نہ پکڑی۔

”وہ کبھی وہ چون پیر میں گرفتار محبت نہ ہوا۔“ اس کا باپ قاتل تھا۔ نہ جانے کیا جج تھا اس کی ماں بچی یا باپ کی شکی نظر۔ وہ اسے بھی حرامی کہا کرتا تھا۔ ”عمر قید کی سزا کاٹ کر وہ کسی باہر کے ملک چلا گیا تھا۔“

اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قاتل بننے دیکھا تھا اس کی ماں کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ اور موت کے پر اس کی پشت سے ہو کر آنکھوں کے سامنے پھڑپھڑا رہے تھے وہ آنکھیں موت سے خوف زدہ نہیں تھیں وہ تو بس نوحہ کنال تھیں کہ انہیں ایسے غلیظ الزام کے سائے تلے موت کے مقدس دروازے کی طرف دواغ نہ کیا جائے۔

حمزہ عزیز جمالی کو اسی عمر سے جب لگ گئی تھی اسے موت سے نفرت نہ ہو سکی کیونکہ اس کا باپ قاتل تھا۔ اسے زندگی سے محبت نہ ہو سکی کیونکہ اس کی ماں مقتولہ ہو چکی تھی۔

وہ موت کی حیات سے باہر نکل آیا تھا۔ اسی وقت دادا مرحوم نے اس کی آنکھوں کو چوما تھا ”اللہ والیوں۔ اللہ والیوں۔“



موت و حیات سے پرے ان آنکھوں میں دیکھ  
کر لوگ نظریں جھکا لیتے تھے مودب سے ہو جاتے  
تھے۔

”اللہ دے دیوں۔“  
وہ بشرکی آنکھیں تھیں۔ وہ بشر سے خالی تھیں۔  
داوا مرحوم نے اپنے بیٹے کو خود پولیس کے حوالے  
کیا اور اسے ساموں کے۔

ماموں اسے لے آئے، بے چارے ڈرے ہوئے  
تھے اس کے خون سے رات دن ایک ہی سبق دیتے  
تھے۔

”بچے عزیز، جلدی جلدی سے آئے ہیں سب ہی کو  
وہیں واپس جانا ہے، دنیا میں کتنے بھی ہاتھ پیر مارلو  
تھوڑے دو زالو، ٹھیک اسی جگہ جانا ہے۔ جس بنیاد  
سے اکھاڑ کر اس عارضی ٹھکانے سے بھجھا ہے۔ پر جیسے  
پاک صاف آئے تھے، ویسے پاک صاف ہی جائیں تو  
بات بند نہ جائے۔“

”چھا۔ پھر مات بن جائے گی۔“ بہت ساروں بعد مسجد کے احاطے میں صلواتین کی فائل یہ مسجد آیات کی طرح سر جھکا کر اس نے خود سے پوچھا، خود کو بتایا تھا۔

ایک دن مولوی حکیم نے اسے حالت نماز میں دیکھ لیا تو روڑے

اس باپ قائل بنا اس کی ماں مفتوحہ بی بی  
حالت نماز میں نہیں تھیں تو بات بن رہا تھا۔

جبرے میں بیٹاؤں صحیح مسلم بخاری پر پھر رہا تھا وقتے  
وقتے سے خواتین آتی جا رہی تھیں اپنے مسائل لے  
کر

”مسوولی جی“ اسے دم کر دیں کہتی ہے سر پھٹنا جانا ہے۔“ خاتون لا پرواہی سے دوسرے لڑکے کو لٹکائی کے پتھر پر آکر بیٹھ گئیں ساتھ ہی ایک لڑکی درد سے بے حال ہوئی آنکھوں پر قہقہے بند کے بیٹھ گئیں۔

”یہ پانی لائی ہوں، اسے بھی دم کروانا ہے۔ دو دن

اس نے سورہ الناس اور سورہ الفلق پڑھنا شروع کی لیکن دوبارہ اس کی طرف نہ دیکھا۔  
 ”اکیس کوئی بات نہیں ہے خالصی۔ ٹھیک ہو جائے گا سرور۔“

”جیسے ایک اور دم کرویں مولوی جی!“ زمین کی آخری ترس میں دبے ہوئے انسان کی سی آواز نکلی اس کی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہائے ہائے

کی تھماروک کر خاموشی دہائی میں بدل گئی۔  
 ”بڑی وحشت ہوئی ہے جی مجھے مولوی جی۔  
 مولوی جی۔“ اس نے سینہ مسلاتے ”میرا دل پھٹا جاتا  
 ہے۔ میرا اندر۔“

”بُڑھاؤ، جسں ہم گئے تھے مجھے تو یقین ہے کچھ  
 کچھ آئی ہے وہاں ڈرگئی ہے۔“  
 جوئی کا جوگ آنکھوں کے رستے بنے لگا وجود کے  
 آریا روکھائی دینے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے جی میں مرجاؤں۔ میں مرجاؤں  
جی۔“

اس نے یہ سنے آنکھیں پھر سے پوری کھول دیں۔  
 فضائی کی آنکھیں ان آنکھوں میں گڑبگڑائیں۔ میں ویسے  
 نہیں جیسے مرد کی عورت کی آنکھوں میں گڑبگڑتی ہیں۔ پھر  
 کیسے۔ جیسے بس ہی وہ ان آنکھوں سے ہٹے کوتاہانہ

میں۔ وہاں عشقِ جسم صورت لیے پھیل کر جماتا۔  
 وہ سانسوں کی محسوس، لمبی تنگی، مغزی تڑپی کی نہ جانے  
 کس رنگ میں سے ڈوب کر ابھری تھی۔ کس رنگ  
 سے یک رنگ ہوئی تھی کہ حمزہ عزیز جمالی کی نگاہیں نہ

وہ جس کی طرف توجہ دلاؤ۔ اور جملہ درجہ کی باتیں پر جائز ہوں۔

وہ تو چوتھے پر حجرے میں بیٹھا تھا۔ وہ مسجد کے  
 صحنے میں، عشتہ بارہم، کو نکر حصہ رہا تھا۔ اس کا

جمالی نے ایک اور دم کر دیا۔ اور اپنا سینہ ملنے لگا۔

ہائے ہائے "فراق کی دہائی میں بدلی۔"

ماں بی بی دونوں ملی گئیں۔  
دم کر کے وہ بے دم ہو گیا۔  
خاموش ہی رہتا تھا لیکن اس بار ایسی خاموشی تھی  
کہ مائی نے عجیب بات پوچھی۔ ”ماں یاو آ رہی ہے  
جالی؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ بھولے گی تو یاد آئے گی۔

روئے کو لبی چاہتا ہے۔ جی چاہتا ہے دنیا داری چھوڑ کر  
کس روئوس ہو جاؤں۔“  
وہ مایگی صورت دیکھنے لگا۔

شادی کے ایسے سال بعد مایہ ناز بننے لگی تھی۔ ایک بار اسے نقلی عبادت کرتے دیکھ کر رونے لگی جب تک اس نے سلام پھیرا جب تک وہ جائے نماز کے قریب زمین پر بٹھ کر روتی رہی چٹکیاں لگتی رہیں۔ پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

یہی دعا کہ جس کی دعا میں ہے عجلت اور ہرجا۔  
 جس کی دعا میں ہے عجلت اور ہرجا۔  
 جس کی دعا میں ہے عجلت اور ہرجا۔

وہ مجھ کو دیکھ کر ایسی شدت اور چاہت  
سے ہنسی پھینکی جاتی تھی، وہ نڈا ہو گیا۔ اتنی  
بے بسی چاہ۔

اے اپنی عبادت بے کار کی۔ اس میں ایسی  
ہمت تو نہ تھی۔ اے بدگمانی ہوئی۔ اس میں یہ  
دست نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

اٹھے دن خالہ بچوں آ میں ہسپے کے ڈبے میں سو

ت. بھریانی میں نے سارا پلادیا تھا، یہ بول لائی ہوں۔

اسے بھی دم کریں۔“ وہ بے دلی کے دے دی عشاء کے بعد اس نے پولس بھائی کو لے کر عشاء فاطمہ علیہ السلام کی سیاحہ چادر کے ساتھ ساتھ اٹھتے تھے اور چادر کے پلہ منی سے اٹھتے تھے شوار قیس سے نہیں ملتی تھی اور چادر لباس کے ساتھ ختم سر اور ہاتھوں پر بھی ملتی تھی وہ قیسؑ سے ملنے کوئی کسی اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ مغربی سے پکڑ رکھا تھا۔

”مولوی جی! مل پھانسا جانا ہے۔“ اگ لگی ہے جی اندر کچھ کریں۔“ کچھ تو کریں مولوی جی۔“ کچھ کرنے کے لیے وہ کہہ دی تھی جو عزیز بھائی پر بہت کچھ کر چکی تھی۔

”ایسا ہوا ہے۔“ خواب میں تو نہیں ڈر گئی۔“

”چنانچہ میں کیا ہوا ہے۔“ سنی کچھ کریں۔“ اگ لگی ہے اندر۔“

اس کے اندر واقعی اگ بھری تھی۔ اس کا وجود جسم آتش نظر آتا تھا۔ آخر یہ اگ سے کیہ کر لگی۔ عزیز بھائی کو جتنے درد دیا تھا اس نے جتنے اس کے ہر کمرہ اس پر چڑھ کر دیے اور لڑکی کے چہرے پر جیسے جیسے اس نے ایک ذرا سکون کا سانس لیا۔ وہ دہائی سے آہ میں دہائی اپنے سر میں کی چادر کے پلہ سے صاف کرنے لگی۔

”آپ بڑے اچھے ہیں جی۔ میں تو کبھی ہو گئی ہوں۔“ جادو گر بن آگ اہل کتب ہیں وہیں کی روح ہے آپ میں۔ بزرگوں کے سامنے میں بیٹھتی ہوں جی۔“ وہ جبکہ کر رہی اپنے بھائی کی طرف دیکھا جگرے میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بول رہی تھی ایسے لگتا تھا کلام امیر خسرو کو مناجات میں شامل کر لی ہو جیسے عینت کار نے اس راگ کو جا پکڑا ہوا جو اسے ابن الوقت بنانے والا ہو وہ چپ ہوئی تو ایسے لگا لگا کھوں کر ڈولن جادو میں لانی سائیں روک لی ہو۔ حق کو درد انہیں جذب کرنا۔

”وہ بھی کچھ کریں جی۔“ مولوی جی۔“ جیتے پانی پر چلنے کے انداز سے اس نے کالو کی اسے اس پار لگا کر لے کر آئی۔

وہ کر پانی پر چلی تھی۔ اسے کس پار جانا تھا؟ پھر وہ ایک دم سے کھڑی ہوئی اور پہلی کی۔ نشن پر بچہ بچہ جاسی اس کی چادر پر عزیز بھائی نے کی ہوئے دیرے نظر سے۔

عزیز بھائی عبادت کے لیے کھڑا ہوا تو اسے لگتا اس کی عبادت جو کھلی ہے وقت تجوید کی گھولن کپار کر کے سمجھ کر کاسٹر کا تاؤ اسے لگتا اس کے آگے پیچھے کا قافلہ اس سے پیچھا کر رہے تھے وہ عشاء فاطمہ کے بارے میں سوچتا ہے کچھ کھولا ہوا جان۔ آخر وہ کس مقام پر کھڑی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس کے کابل کا سر چاروی رہا وہ کال جا میں کون۔“ ہوا جان۔“ اس کا پول محل محل لگتا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ اس بار کبلی تھی شلوار کے پائنتی سے اٹھتے تھے کبھی حال چادر کے کونوں کا تھا اور کبھی کی حالت ایسی تھی جیسے اگ اپنی منہ میں لے کر گئی ساتوں آخری منزل پر جا پھری ہو۔

”جیسے نمودار لکھ دی جی۔“ اس نے ایسی صحت سے کہا جس صحت سے مراد اپنے مرشد کو جا پکڑنا ہے۔

”معنی تو یہ نہیں لکھتا۔“ اس نے لکھتے ہیں۔“

”بڑے مولوی جی۔“ وہ ہر بات کو ہونے لگے لگے ایسے دھاؤں مار کر ایسے روئے کی کہ انت کر دے اس کی بات ہی بچو۔

اس کے جانے ہی عزیز بھائی پر بے سکونی موسلا دھار بارش کی طرح برسی وہ گھر کی طرف بھاگا اور رضائی لپیٹ کر سو گیا۔ باقی ریزان پریشان کی بار آئی اسے لکھتے ہوئے دیکھ کر گئی۔ مولوی جی! آئے اس دم کیا تھا وہ کال جا میں بخار نہیں تھا۔

ڈولن میلان ہوئی ہے سوچا لاکھ انکار کرے اب۔

اس کی شادی کر دیں گے کئی دن بعد اس کی حالت سبیل تھائی ہے بڑے پار سے پوچھا۔

”شادی کریں تیری؟“

وہ خاموش رہا۔ ”جیسے ہاں کو ممت سے لوگوں نے کہہ رکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں۔“ لڑکی سیدھی سہری ہی ہو۔ اسے پاس کے گھروں میں کی لڑکیاں ہیں بنا رہا کر رہے ہیں۔ جیسے صاف صاف کہ جاتے ہیں حق ان کی خوش قسمتی ہوگی اگر تو انہیں عزت دے کیا کہتے ہو وہاں کھولنا پائی ہندسے؟

وہ خاموش رہا۔ اگلی وہ خود ہی میں تھا شیار اس کی ماں نے بھی کہا ہوا۔ اگر نہ بھی کام تو ہائی کے جانے سے ہی۔ عشاء فاطمہ اور عزیز بھائی اس سوچ سے وہ بے چین ہو گیا اور مکمل کی بات کہ اسی پر نہ فدا ہوا ہو گیا کہ طلب اس سابق کا ملنے والا ہو۔

وہ رات دن اس سوچ رہا تھا جیسے حرف بہ حرف قاعدہ عشق بڑھ رہا ہو۔ وہ لفظ لفظ پر دنگ رہ جاتا تھا وہ بوجا ناکیاں جیسے جیسے رہتا جا رہا تھا۔ عقلی سے مرنے کے قریب ہو تا جا رہا تھا۔

جول بی بی آئی۔ جگرے میں بری حواس پختہ سی تھی کبلی پر پتی آگے کی۔ اس پر ایک مردانہ ایک زندہ نام لکھا تھا وہ سری طرف عشاء فاطمہ والہ جول بی بی لکھا تھا۔

”ان کا استیلا کریں جی۔“ اس نے ایک گمری سانس کی جی عزیز بھائی کی آنکھوں کے آگے شب گہرا ناچنے کو دے گا۔

”میرا بیٹھ ہے صریق سالک اور ایاز اس کا بیٹا۔ کل آئے تھے میرے بیروں میں سر رکھا۔ میں نے بھی کہہ دیا مولوی صاحب سے مشورہ اور استیلا کرادوں کی دل مطمئن نہ ہوا تو صاف انکار ہے۔“

جول بی بی نے آہ لی۔

”میرا جوان بیٹا مارا تھا اس مردوے گاؤں میں زین کا بھگڑا تھا۔ بدلے میں اس کا بیٹا جانی بڑھ گیا۔ کیسے رشتہ نہ دوں۔ کیسے دے دوں مولوی جی۔ پر

انی پکڑی رکھ گیا ہے ہمارے بیروں میں کہتا ہے جوان بیٹا زور کھائے گا۔ مر جائے گا۔ ایک مر گیا ہے۔ دوسرے کو کیسے مرے دیں۔ مر جائے میری بلا سے۔“

اس نے آہ لی۔

”بیٹہ شادی میں کیا تھی ہے بلا میں جان کو آجیں۔ اپنی ساری زمینیں دیتے ہیں تیار رہیں اب کا کالو میرا شیر جوان بیٹا لالا۔“ جول بی بی آنکھیں صاف کر لی رہیں میں کبھی لالا۔“ استیلا بھی کر دیتے گا۔“

عشق عجب جیسے گائی کو کھینچے وہاں عشاء فاطمہ کے پھر چاہے زہر کھائے گا کبھی چڑے میری بلا سے میرا شیر جوان بیٹا۔ کیسے دے دوں رشتہ۔ پر حالت دیکھ میں کیا بیٹا۔“

صمیمہ کے خادم کی محبت نماز تھی اس لیے آج صمیمہ میں اسی رہتا تھا۔ احاطے میں بیٹھ کر وہ دیر تک اس کے حق میں دعا کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر ہاتھ نہ اٹھتے کہ اسے آگیا کا کھانا کھنا ہوا کچا خاصہ اسے سونے کا ہاتھ ہے خشک ہاتھ کدھوں پر گری گالی چادر میں۔“

استیلا میں کون تھا۔

لڑکا لکھ کے لے گیا تھا۔ لڑکی لکھ کے لے لے۔

پھر عزیز بھائی کا کیا ہوا؟

عشاء کی نماز کے بعد وہ کوئی پچاس بار حساب لگا چکا تھا۔

اس کی مرضی کا حساب آگری میں رہا تھا۔

چادر اور طرف عربی ہاں کھول کے کچھل چھ عزیز بھائی کمرہ کی کالی چادر کے کسی اور کے ہی قیام کیسے بیٹھا تھا۔

میں اب کوئی خدائی سوال نہ تھا۔ اس پاس کوئی جہوم محسوس نہ ہوا تھا۔ پول کوئی چند پوش۔ روپوش کسی صورت میں نہ لکھتا تھا۔ کوئی دہائی کی شہر کا کابل نکلا جاتا تھا۔ عبادت گاؤں کو انسان میں ”عشق“ اکبر کرتے ہیں وہاں اب کوئی عاشق نہ تھا سوال بشر کا

www.dakasciety.co